

Música Nova

VOCAL QUARTET



Música Nua

Alba Bosch,
soprano

Glòria Garcés,
mezzosoprano

Edu Mas,
tenor

Joan Rigat,
baríton

... és un quartet vocal que neix de la trobada en l'espai-temps de quatre cantants amb trajectòries diferents però amb un punt en comú:

compartir el pur gaudi de l'experiència vocal a cappella.

En el seu debut com a formació presenten ***Més enllà de les ombres***, un concert en el que, de la mà d'únicament les seves magnífiques veus i un repertori molt cuidat i poètic, aniran teixint històries cantades que es submergeixen en les llums i ombres de la humanitat i faran viatjar a l'espectador@ per quatre segles de música vocal.



Més enllà de les ombres

programa

Mille regrets	Josquin des Prez
Yver, vous n'estes qu'un villain	Claude Debussy
Quan j'ai ouy le tabourin	Claude Debussy
In this trembling shadow	John Dowland
Dieu! Qui la fait bon regarder	Claude Debussy
Come, again	John Dowland
What if I ever speed	John Dowland
Cucú, cucú!	Juan del Encina
Huyd, huyd	Francisco Guerrero
Il est bel et bon	Passereau
Què farem del pobre Joan?	Mateu Fletxa
Cançó de beure	Gabriel Bataille
El testament d'Amèlia	Trad. catalana Harm. Enric Morera
I Love my Love	Gustav Holst
Memento	Balázs Arpad
An Irish Blessing	Trad Irlandesa Arr. James E. Moore
Ton pare no té nas	Trad. Mallorquina Arr. B. Bibiloni



Si ens voleu escoltar...

Dieu! Qui'il la fait bon regarder
(Trois Chansons de Charles d'Orléans de
Claude Debussy)

Mille Regretz (Josquin des Prez)

An Irish Blessing (folksong irlandesa, Arr Moore)

Els que ens han escoltat diuen...

"L'aportació teatral destacable en tots els cantants, construïa un vertader diàleg amb el públic. Sorprenia com el quartet era capaç de traçar un viatge de manera compacta i coherent passant de moments lluminosos i gràcils a d'altres més tràgics i pesants. La complexitat tècnica d'algunes peces anava de braçet de la naturalitat; una interpretació rica i sincera..."

Música Nua i Honesta - Adrià Vilà Batista
Article a Núvol

"M'ha agradat molt l'estrena del quartet Música Nua, que és capaç d'interpretar Dowland i Debussy amb la mateixa solvència"

Miquel Cuenca
President Juventudes Musicales d'Espanya



Alba Bosch,

Soprano nascuda a Esponellà, comença els seus estudis al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona i posteriorment és acceptada a la Guildhall School of Music and Drama de Londres on es gradua amb matrícula d'honor sota el tutelatge d'Yvonne Kenny i és becada per la City of London Corporation.

Ha cantat en diversos teatres com el Gran Teatre del Liceu on debuta amb el rol d'Inés a *Il trovatore* de Verdi i hi torna amb *El jugador* de Prokofiev, l'Auditori de Barcelona i el Barbican Theatre de Londres.

Ha treballat amb diversos professors com P. Robinson, W. Rieger, E. Asti, E. Wiens, entre d'altres.

Actualment combina la docència i la direcció amb la interpretació.

Glòria Garcés,

Llicenciada en Història de l'Art, cantant i pianista de formació i creadora de vocació, comença els seus estudis musicals amb la seva mare a Girona i assoleix els Títols Superiors de Piano i de Solfeig pel Conservatori del Liceu de Barcelona alhora que ho compagina amb estudis de clavicèmbal i cant clàssic i modern.

Com a cantant i instrumentista ha coproduït i/o enregistrat amb nombroses companyies i formacions com Les Sixters, La Cantoria, Música Antiga de Girona, Conjunt Orquestral de Girona, Gaia Contes Musicals, Gong Teatre, Cor de Cambra de Granollers, Cor de Teatre, Cia. Elena Martinell entre d'altres amb qui ha actuat arreu de l'estat Espanyol i Europa.

També ha compost la música de diverses cantates, espectacles infantils i dos LP com a cantautora, *Nits en Blanc* (autoeditat, 2017) i *Nu* (Microscopi, 2018).

Compagina la seva activitat artística amb la docència desde fa molts anys.

Edu Mas,

Nascut a Banyoles, es llicencià en Història de l'Art a l'Universitat de Barcelona i seguidament es traslladà a Londres per tal d'iniciar els estudis superiors de cant a la Guildhall School of Music and Drama, on també cursà el màster d'interpretació operística. En òpera ha interpretat els rols de Rinuccio (Giannini Schicchi, Puccini), Chevalier de la Force (Dialogues des Carmélites, Poulenc), Hoffmann (The Tales of Hoffman, Offenbach), Ferrando (Cosí fan tutte, Mozart), entre d'altres.

Ha participat en diferents cicles de concerts i festivals, com el Lied Barcelona (Auditori de Barcelona), Life Victòria i la Schubertiada de Vilabertran. També ha cantat com a solista o cor al Barbican Hall, Palau de la Música Catalana, Whigmore Hall, Teatre Nacional de Catalunya, Salle Pleyel, entre d'altres.

Joan Rigat

mestre i logopeda de formació i té el grau superior de violí pel conservatori del Liceu de Barcelona.

Actor i cantant ha sigut Integrant del cor de música antiga i contemporània La Cantoria. Ha treballat amb directors com John Cartwood, Antoni Ros Marbà, a més a més va ser el cofundador del grup vocal Seasons. Membre de la companyia Cor de Teatre ha treballat en diferents espectacles amb temporades al TNC, Teatre Antoine (París) i el Festival d'Avignó,

Recentment ha dirigit l'espectacle musical infantil Ningú és un zombi amb tres temporades a Barcelona.

Fitxa tècnica

No hi ha cap requeriment tècnic excepte un espai acústic adequat per cantar a cappella i sense amplificació.

Si l'espai requerís amplificació adjuntarem rider d'amplificació d'ambient.

Contacte

Nuri Hernández
628 06 30 62

Glòria Garcés
628 06 30 62

musicanuaquartet@gmail.com